





Une réalisation d'envergure avec le temps









## POUR LA GESTION

Poursuivre le travail de l'eau

La matière organique accumulée dans la rigole a été un événement avec lequel nous avons dû composer sur place (cela n'avait pas été anticipé).

Comme nous avons pu le voir, nous avons tenté de travailler avec Thomas Pellet dans une intercomplémentarité des actions. Ce faisant nous pouvons relever trois points principaux de convergence :

1. Le tracé de la rigole a pour but de favoriser l'écoulement de l'eau vers la zone dépourvue du jonc en bordure du platelage

2. Les joncs arrachés lors de la réalisation de la rigole deviennent alors une possibilité d'amorce d'une conquête de cet espace

3. La matière organique en décomposition qui s'accumule dans la rigole devient un amendement précieux pour l'espace décapé par Thomas. Le sol de cet espace est en effet un remblais sableux (peut propice à l'installation des joncs). La pauvreté du substrat est alors progressivement remplacé par l'entretien (curage) de la rigole qui permet un apport de matière organique régulier (amendement).

Ce curage / amendement pourrait alors être réalisé deux fois par an dans le meilleur des cas afin d'éviter un comblement de la rigole et une décomposition anaérobie dans l'eau en hiver. Cette opération serait alors effectuée une première fois en fin d'automne, (après la chute des feuilles et les fauches tardives) et une seconde fois en début de printemps (avant la levée des graines).



photos prises le 29 mars 2010

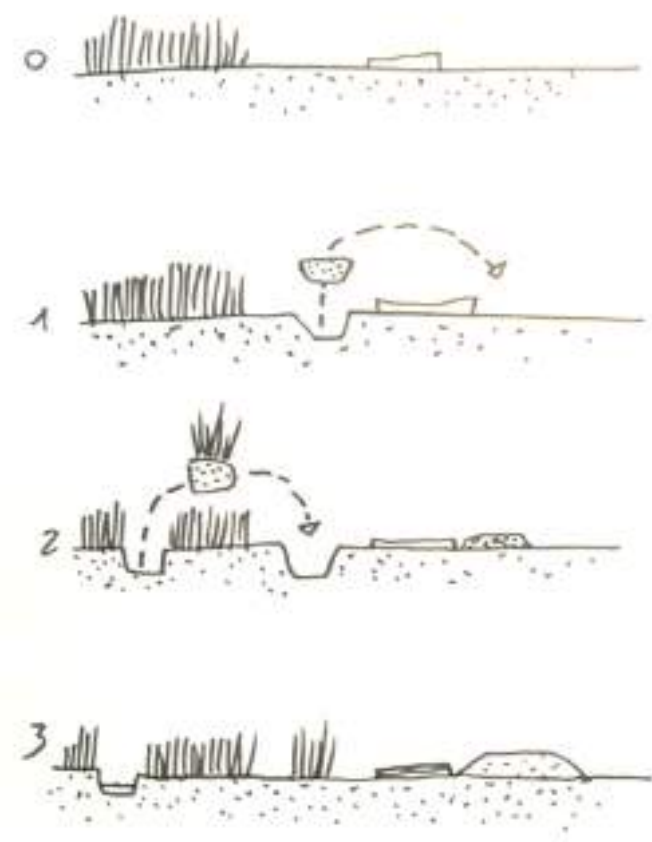
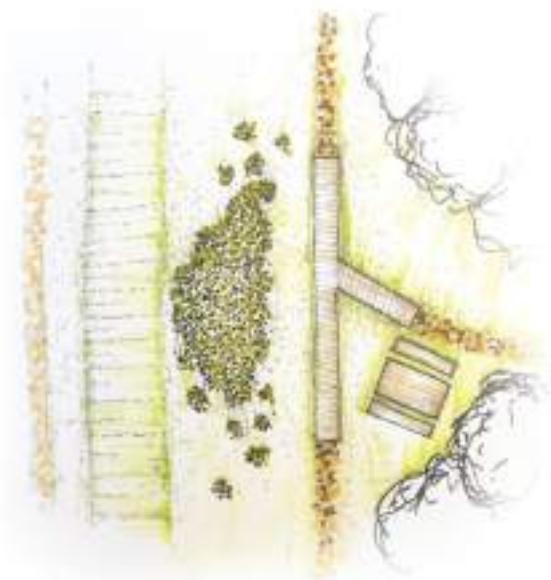
La rigole en pied de talus est chargée en matière organique en décomposition (compost riche)

photos prises le 29 mars 2010

Proche du platelage le sable et les gravas est dominant (remblais pauvre)

La gestion de cet espace demanderait un curage régulier de la rigole pour amender l'espace d'extension de la jonchaie.





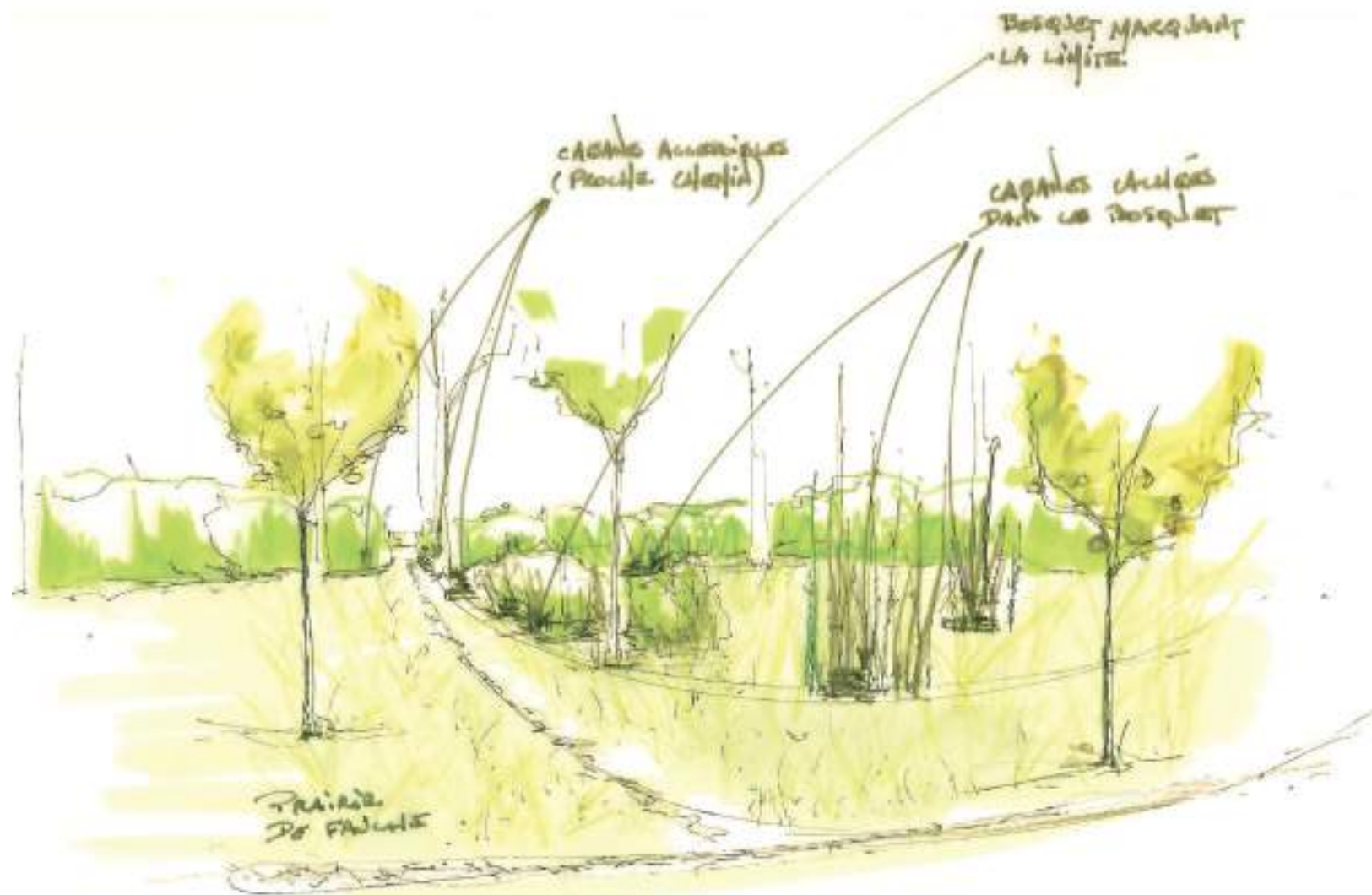
mon action

action Mathieu

le lien

A composite image featuring three photographs and a watercolor illustration. The top photograph shows a close-up of a textured surface, possibly a wall or a piece of fabric. The middle photograph shows a landscape with a waterfall. The bottom photograph shows a close-up of a textured surface, possibly a wall or a piece of fabric. The watercolor illustration on the right shows a landscape with a fence, trees, and a building, similar to the illustration in the top left. An orange arrow points from the top photograph to the watercolor illustration. A blue arrow points from the middle photograph to the watercolor illustration. A black arrow points from the bottom photograph to the watercolor illustration. The number '1' is in the bottom right corner of the top photograph, and the number '2' is in the bottom right corner of the bottom photograph.





BOISQUET MARQUANT  
LA LIMITE

CASAIS ALCOBILES  
(PROTEA CACTEA)

CASAIS ALCOBILES  
DANS LE BOISQUET

Prairie  
de Falaise



*Une erreur de construction*



*Vu du dessus :*



*Un fascinage dans les regles de l'art*

